

Нательный крест

Нательный крест — видимый символ принадлежности человека к Церкви, знак его верности Иисусу Христу, распятому на кресте за грехи людей. Крестик надевается на человека в таинстве Крещения, после чего христианин уже не должен его снимать.

Духовное значение:

Нательный крест — знак крестного подвига и победы Господа над смертью и дьяволом. Он оберегает человека от падших духов, бесов, защищает его от их влияния. Однако нельзя наделять нательный крестик свойствами языческого оберега или талисмана, так как в конечном счете человека защищает не он сам, а сила Божия, Его благодать, освящающая крест. Существует правило св. Василия Великого, запрещающее носить образа на теле как талисман. Иногда это правило распространяют и на нательные кресты, считая, что на них не должно быть изображено Распятие. В этом соображении есть определенная логика. Нательный крест — это не образ для молитвы, а символ участия каждого христианина в крестоношении Христовом.

Материал:

Нательный крестик может быть и деревянным, и металлическим, в том числе золотым, серебряным, медным и даже из драгоценных камней. В древности нательные кресты также делали из камня и кожи. Нет ограничений и в том, на чем Вы будете носить крестик — это может быть цепочка, тесьма или специальный шнурок.

История:

(временные границы имеют условный характер)

от Рождества Христова

00 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500 1600 1700 1800 1900 2000

Первые христиане, согласно историческим свидетельствам, нательных крестов не носили. Иногда их заменяли медальонами с изображениями закланного Агнца (образ Спасителя) или Распятия.

Раннехристианский медальон (реконструкция)



Однако впоследствии появились кресты. О необходимости ношения именно крестов, а не медальонов, говорил святой Иоанн Златоуст. Окончательно традиция ношения нательных крестов оформилась к IV веку. Миряне носили их на теле под одеждой, а священнослужители — поверх одежды.



«Константинов крест»



Виды крестов:

1. Тельник

Небольшой нательный крест, пришедший на Русь из Византии. Был распространен у старообрядцев. Тельники были монолитными — металлическими (вырезались из металлической пластины или монеты), каменными или деревянными. Носились на шнурке, продетом в отверстие в верхней части креста. Иногда тельник украшали простым геометрическим или растительным орнаментом.



2. Энколпион

(др.-греч. нагрудник) — небольшой ковчежец с изображением Христа или святых. Могли быть крестообразной формы или в виде медальона. Впервые появились в Византии. Энколпионы в форме креста носили, как правило, императоры и епископы. Внутри энколпиона помещались частицы освященной просфоры или частица мощей. В России энколпионам соответствовали кресты-мощевики.



3. Восьмиконечный крест

Традиционный нательный крест, в котором вертикальную линию пересекают три поперечных.

- 1 Верхняя горизонтальная перекладина — символизирует табличку с надписью «Иисус Назорей, Царь Иудейский». Эту табличку по приказанию Пилата прибили к кресту перед распятием.
- 2 Средняя перекладина является непосредствен-

ной частью Креста, к ней были прибиты руки Спасителя.

3 Нижняя косая перекладина представляет собой подпорку для ног. Приподнятый конец этой перекладины устремляется вверх, к небу, тем самым символизируя распятого по правую руку от Спасителя разбойника, который, уже будучи на кресте, покаялся и вошел с Господом в Царство Небесное. Другой конец перекладины, обращенный вниз, символизирует второго разбойника, который, ругаясь на распятого с ним Христа, закрыл для себя путь к покаянию.

Основные канонические формы православных крестов:

Четырехконечные



Древнерусский крест XI–XIII вв

Шести-конечные



Крест Ефросиньи Полоцкой XII век

С полукружием



Восьми-конечные



Надпись на кресте: «Спаси и сохрани»

В XI–XIII веках на нательных крестах практически не изображали распятого Христа. Как правило, изображали Господа благословляющего. На некоторых древних крестах, особенно византийских, внизу мог изображаться дракон, символизовавший поверженного дьявола.



В XIV–XIX веках форма нательных крестов становилась более сложной. Крестики украшались иконами, евангельскими сюжетами и другими христианскими символами. Часто нательный крест представлял из себя композицию Деисис с предстоящими Христу Богородицей, Иоанном Предтечей или другими святыми.

